

University of Groningen

Muishond

Van Driessche, Joost

IMPORTANT NOTE: You are advised to consult the publisher's version (publisher's PDF) if you wish to cite from it. Please check the document version below.

Document Version

Publisher's PDF, also known as Version of record

Publication date:

2016

[Link to publication in University of Groningen/UMCG research database](#)

Citation for published version (APA):

Van Driessche, J. (2016). *Muishond: Techno-wetenschappelijke, literaire en ethische bewegingen van taal*. [, Rijksuniversiteit Groningen]. Rijksuniversiteit Groningen.

Copyright

Other than for strictly personal use, it is not permitted to download or to forward/distribute the text or part of it without the consent of the author(s) and/or copyright holder(s), unless the work is under an open content license (like Creative Commons).

The publication may also be distributed here under the terms of Article 25fa of the Dutch Copyright Act, indicated by the "Taverne" license. More information can be found on the University of Groningen website: <https://www.rug.nl/library/open-access/self-archiving-pure/taverne-amendment>.

Take-down policy

If you believe that this document breaches copyright please contact us providing details, and we will remove access to the work immediately and investigate your claim.

Downloaded from the University of Groningen/UMCG research database (Pure): <http://www.rug.nl/research/portal>. For technical reasons the number of authors shown on this cover page is limited to 10 maximum.

MUISHOND

TECHNO-WETENSCHAPPELIJKE, LITERAIRE
EN ETHISCHE BEWEGINGEN VAN TAAL

JOOST VAN DRIESSE

1. De interpretatiegeschiedenis van Dostojewski's *De idioot* geeft er de voorkeur aan in 'de idioot' een wat simpele man met een buitengewoon goed hart te zien. Er zijn redenen om aan die voorkeur te twijfelen en de mogelijkheid van een intrigant te overwegen.
2. 'Idioterieën', in de zin van ongerijmd- en ongeregeldheden, zijn in de praktijk van techno-wetenschappelijk onderzoek eerder normaal dan uitzonderlijk, of de kwestie behoeft geen onderzoek.
3. De sectie 'aanpak' of 'methode', die onderzoekers gevraagd worden in te vullen op formulieren voor subsidieaanvraag, is veeleer toegesneden op afgerond onderzoek, waaruit de geschiktheid van de vermelde aanpak of methode is gebleken. Derhalve is de noodzaak een voorgesteld onderzoek te subsidiëren omgekeerd evenredig met de mate waarin het zich laat omzetten in de kijk op wetenschap die spreekt uit het formulier voor subsidieaanvraag.
4. In antropologische of zogenaamd 'radicaal-constructivistische' beschrijvingen van wetenschap en technologie schuilt een ethische gevoeligheid die vaak over het hoofd wordt gezien.



5. De lezer die in Jane Austens *Emma* de verwezenlijking ziet van een droomhuwelijk tussen Emma Woodhouse en George Knightley is naïef en blind voor het geweld dat deze echtverbin-tenis veronderstelt.
6. De representatie van de activiteit van het wetenschappelijke representeren is een literaire aangelegenheid.
7. Alleen door taal te reduceren tot het louter verbale, en woorden rigoureuus te scheiden van het bestaan, kan Bruno Latour bewe-ren dat taal steeds 'in gebreke zal blijven' voor zijn onderzoek naar de bestaanswijzen van de modernen. Die scheiding maakt taal overigens onbegrijpelijk.
8. De bijzondere intonatie van een uitspraak betekent het niet thematiseerbare ethische zeggen van de spreker en verbindt de uitspraak met de unieke evaluatieve kontekst waarin de spreker spreekt. Feitelijke uitspraken vormen daarop geen uitzondering.
9. In de mediaties die een actor verricht, maakt de actor zich tot onstabiel teken van zichzelf-als-ander. Voor zover een actor functioneert als intermediair, heeft de actor in zijn anders-zijn geen betekenis.
10. De roman is een usurperend genre, een niet-genre dat zich wederrechtelijk andere genres toe-eigent. 'Illegale roman', zoals bij voorbeeld in de titel *De Kapellekensbaan of de Iste illegale roman van Boontje*, is dus in feite een pleonasme.
11. Zodra de roman, in de fictieve ruimte die hij doorkruist, zich-zelf in overweging neemt, gaat hij ontegensprekelijk over reële zaken.
12. De etnograaf van wetenschap en technologie kan de verschil-lende actoren die in een wetenschappelijke verwijzing of een technologisch apparaat worden verenigd, niet verbeelden in hun heterogeniteit zonder gebruik te maken van de centrifugale beweging van literaire taal.
13. Het is heel romantisch in de ruimte van de etnograaf.